

Allée couverte de Prajou-Menhir



Propriétaire : commune de Trébeurden

Localisation :

Google maps : [google maps street view](#)

Google Earth 3D : [Google Earth](#)

Accès en voiture :

Accueil du public et stationnements

Emplacement(s) possible(s) de l'œuvre :

Autour de l'allée couverte

Description du lieu :

L'allée couverte mesure environ 12 m de long et comporte deux parties distinctes. La chambre (9,50 m de long pour 2 m de large) est délimitée par deux rangées parallèles d'orthostates (neuf côté sud, dix côté nord) et une dalle de chevet à l'ouest. La hauteur sous dalle est régulière (1,80 m en moyenne). L'ensemble est recouvert par trois grandes tables de couverture. La première porte des traces de tentative de débitage, la seconde est inclinée vers le sud et la troisième est brisée en deux morceaux. La chambre est prolongée, derrière la dalle de chevet, par une cellule terminale, de forme trapézoïdale, dont les parois sont approximativement alignées sur celles de la chambre. Cette cellule terminale est elle-même recouverte par deux massives tables de couverture.

L'entrée se situe à l'extrémité est de l'allée. Elle est constituée d'un passage étroit de 0,60 m de large débouchant sur un vestibule de 1,75 m de long et 1,80 m de large. Le vestibule s'achève sur une porte constituée d'une dalle transversale laissant un passage de 1 m de large côté sud pour accéder à l'intérieur de la chambre. Cet enchaînement architectural d'un vestibule, d'un passage étroit, d'une chambre et d'une cellule se retrouve dans d'autres allées couvertes du département (La Roche-aux-Fées, Liscuis II et III) ou dans le Finistère (Allée couverte de Lesconil, Men-Meur au Guilvinec).

Histoire :

L'allée couverte, avec dalles gravées, et le menhir de Prajou-Menhir, datable du 3ème millénaire AV. J.-C. Un autre menhir est situé à l'ouest de l'allée couverte de Prajou-Menhir dans le marais. Il nous faut préciser que Prajou Menhir signifie "Pierre des Champs" en breton, que "Peulven" signifie "Pierre debout", et que "an dollven" signifie "la table de pierre".

Particularité:

Trois orthostates de la chambre comportent sur leur face intérieure des sculptures d'une paire de seins, dont deux dalles situées face à face vers le fond de la chambre avant la dalle de chevet. Quatre orthostates de la cellule terminale, dont le verso de la dalle de chevet, comportent des motifs gravés ou sculptés :

- une dalle côté sud est décorée de deux paires de seins juxtaposées, mises en relief par un évidement ovale qui les entoure tel un cartouche. La dalle située face à elle, au nord, est ornée d'une gravure représentant un carré approximatif, de 420 mm de côté aux coins arrondis, prolongé par une excroissance en forme d'équerre tournant vers la droite dans la partie supérieure. Les bords intérieurs du carré sont soulignés par une rangée de petites cupules (15 mm de diamètre en moyenne). Deux autres cupules sont creusées à l'intérieur du carré à la base de l'équerre. Ce motif a été reconnu comme la schématisation d'une idole, les deux cupules intérieures figurant les seins, l'excroissance représentant le cou et la tête décalée à 90°.

- la dalle voisine, côté nord, comporte plusieurs motifs différents : une paire de seins sculptés surmontant un collier gravé et une pointe de lance gravée (longueur 700 mm) surmontant une cupule.

- la dalle de chevet est décorée d'un vaste panneau constitué d'une idole carrée surmonté d'un appendice sans tête, d'une pointe de lance gravée, d'une deuxième idole carrée surmontée d'un appendice en forme de crosse, d'une deuxième pointe de lance.

A Prajou-Menhir, la figuration de la « déesse-mère » prend deux formes distinctes : la double paire de seins jumelée comme à la Maison des Fées de Tressé, la paire de sein surmontant un collier comme à Crec'h Quillié. La représentation d'idoles carrées est le seul cas connu dans les allées couvertes, de même l'utilisation répétée et très ordonnancée des cupules comme motif de décoration est peu courante.

Selon Jean L'Helgouach, cette richesse du décor dans la cellule terminale accrédite l'idée qu'il s'agissait d'un sanctuaire.

Mots clés :

Mégalithe / gravures / sculptures/ sanctuaire

Aspects techniques du lieu :

Situé sur le circuit des mégalithes qui permet de faire le tour de tous les mégalithes de Trébeurden. Point d'intérêt du circuit d'interprétation Granit Rose Tour.

Le + du lieu :

A proximité de la mer dans un champ.

Sources:

Wikipedia

www.trebeurden.fr

<http://patrimoine.bzh/>

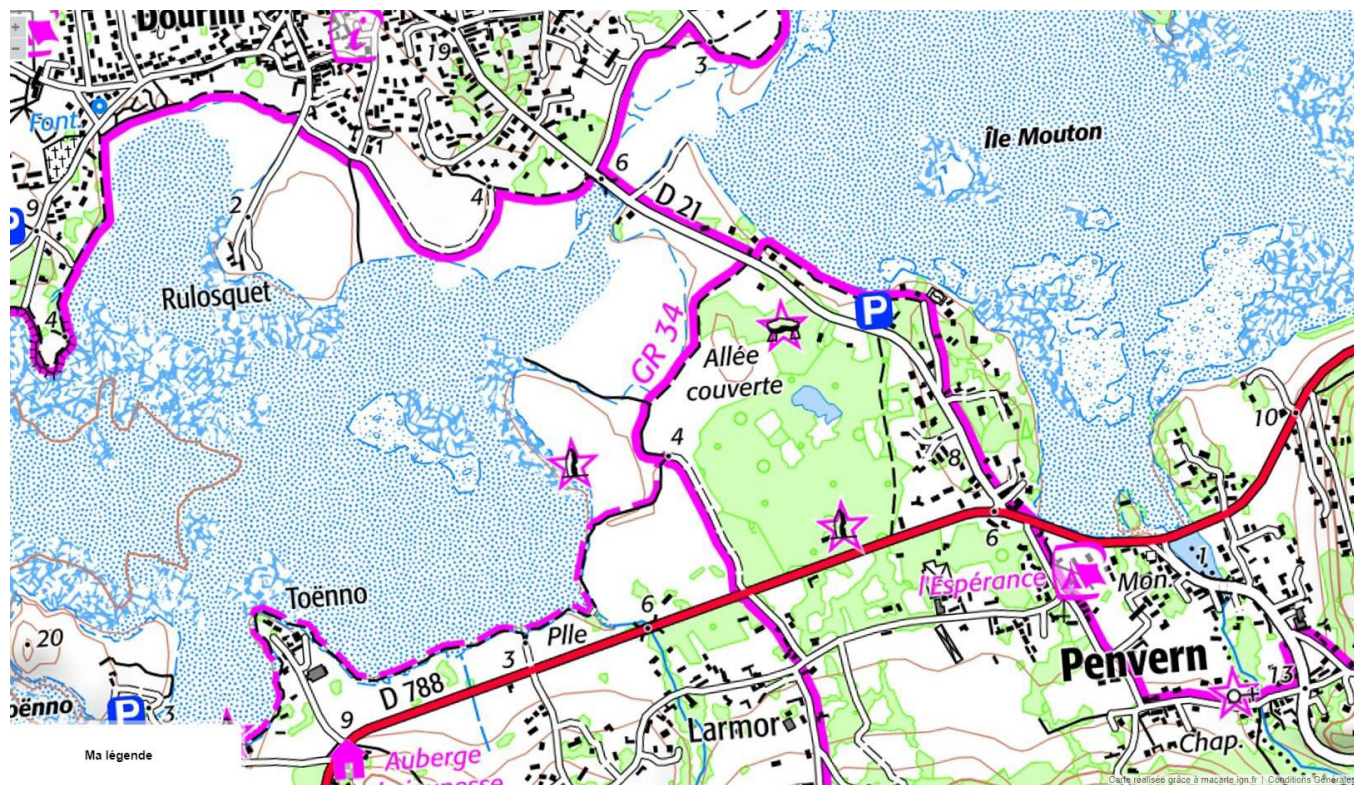
<https://archives.cotesdarmor.fr/>

<https://granitrosetour.com/>

Photos du lieu et du monument:



CARTE :



VUE SATELLITE :

